







# كل شيء في الفلسفة

## الجمال الجمال في الفلسفة

قال فولتير : - اسأل الفيلسوف عن تعريف الجمال فيقول لك ان نهاية الجمال هي صورة ضفدعة ذات عشرين جاحشاً وجلد املس وبطن اصفر ... واسأل الشيطان عن الجمال فيقول لك انه متجسم في زوج قرون وذنب طويل واظافر محددة كالسكين ... ثم شاو الفلاسفة فيجيبونك بخلط من الكلام المفلق الذي لا طائل تحته !

وليس ابن من هذا القول للكتاب الفرنسي المرفوع . على صفة قلب مقاييس الجمال وعدم ارتكازها على اركان ثابتة .

في القرون الوسطى كان يشترط في المرأة الجميلة ان تكون بيضاء اللون . وان يكون شعرها مستديلاً على صدرها بشكل ضفداني .

والذي اذا دخلت المتحف وتاملت في ما خابرتك انتمى اليها من تماثيل حجرية وتصاوير ساعلم من الصور الفائرة . رايك ان المرأة الجميلة هي ذات البطن الجسيم - ومن ثمة الصبغة - والشدني العقيق - ثم تغيرت المقاييس في عهد اليونان فانخذ عن المعابد الجمال شكلاً حتمياً ميزته الاولى في ان تبرز النحافة . فان ارستوفان كتب في إحدى تراجيدياته : - ان ساق ابرع رياضي هي التي تنسج القفاز مع ساق فتاة من اثينا .

سابقاً في غير ان العصر الذهبي لجمال المرأة - جازلاً - انما كان عصر النبطية في ايطاليا - حينما كان الرمان كانوا يصورون الجمال في عيناها في شكل قوام طويل رشيق مع اعضاء كثيرة - مثلاً - عامة - وكانوا يحرمون من ذلك ما يفسد الصورة الفائرة التي تلتصق به ابرقت الشهوة في النفس . والآن في اوقات هذه المرأة وثيقة الام فقط .

في القرن العشرين تغيرت المقاييس من جديد . فبينما كان عصر النبطية في ايطاليا - حينما كان الرمان كانوا يصورون الجمال في عيناها في شكل قوام طويل رشيق مع اعضاء كثيرة - مثلاً - عامة - وكانوا يحرمون من ذلك ما يفسد الصورة الفائرة التي تلتصق به ابرقت الشهوة في النفس . والآن في اوقات هذه المرأة وثيقة الام فقط .

في القرن العشرين تغيرت المقاييس من جديد . فبينما كان عصر النبطية في ايطاليا - حينما كان الرمان كانوا يصورون الجمال في عيناها في شكل قوام طويل رشيق مع اعضاء كثيرة - مثلاً - عامة - وكانوا يحرمون من ذلك ما يفسد الصورة الفائرة التي تلتصق به ابرقت الشهوة في النفس . والآن في اوقات هذه المرأة وثيقة الام فقط .

في القرن العشرين تغيرت المقاييس من جديد . فبينما كان عصر النبطية في ايطاليا - حينما كان الرمان كانوا يصورون الجمال في عيناها في شكل قوام طويل رشيق مع اعضاء كثيرة - مثلاً - عامة - وكانوا يحرمون من ذلك ما يفسد الصورة الفائرة التي تلتصق به ابرقت الشهوة في النفس . والآن في اوقات هذه المرأة وثيقة الام فقط .

في القرن العشرين تغيرت المقاييس من جديد . فبينما كان عصر النبطية في ايطاليا - حينما كان الرمان كانوا يصورون الجمال في عيناها في شكل قوام طويل رشيق مع اعضاء كثيرة - مثلاً - عامة - وكانوا يحرمون من ذلك ما يفسد الصورة الفائرة التي تلتصق به ابرقت الشهوة في النفس . والآن في اوقات هذه المرأة وثيقة الام فقط .

في القرن العشرين تغيرت المقاييس من جديد . فبينما كان عصر النبطية في ايطاليا - حينما كان الرمان كانوا يصورون الجمال في عيناها في شكل قوام طويل رشيق مع اعضاء كثيرة - مثلاً - عامة - وكانوا يحرمون من ذلك ما يفسد الصورة الفائرة التي تلتصق به ابرقت الشهوة في النفس . والآن في اوقات هذه المرأة وثيقة الام فقط .

في القرن العشرين تغيرت المقاييس من جديد . فبينما كان عصر النبطية في ايطاليا - حينما كان الرمان كانوا يصورون الجمال في عيناها في شكل قوام طويل رشيق مع اعضاء كثيرة - مثلاً - عامة - وكانوا يحرمون من ذلك ما يفسد الصورة الفائرة التي تلتصق به ابرقت الشهوة في النفس . والآن في اوقات هذه المرأة وثيقة الام فقط .

في القرن العشرين تغيرت المقاييس من جديد . فبينما كان عصر النبطية في ايطاليا - حينما كان الرمان كانوا يصورون الجمال في عيناها في شكل قوام طويل رشيق مع اعضاء كثيرة - مثلاً - عامة - وكانوا يحرمون من ذلك ما يفسد الصورة الفائرة التي تلتصق به ابرقت الشهوة في النفس . والآن في اوقات هذه المرأة وثيقة الام فقط .

في القرن العشرين تغيرت المقاييس من جديد . فبينما كان عصر النبطية في ايطاليا - حينما كان الرمان كانوا يصورون الجمال في عيناها في شكل قوام طويل رشيق مع اعضاء كثيرة - مثلاً - عامة - وكانوا يحرمون من ذلك ما يفسد الصورة الفائرة التي تلتصق به ابرقت الشهوة في النفس . والآن في اوقات هذه المرأة وثيقة الام فقط .

في القرن العشرين تغيرت المقاييس من جديد . فبينما كان عصر النبطية في ايطاليا - حينما كان الرمان كانوا يصورون الجمال في عيناها في شكل قوام طويل رشيق مع اعضاء كثيرة - مثلاً - عامة - وكانوا يحرمون من ذلك ما يفسد الصورة الفائرة التي تلتصق به ابرقت الشهوة في النفس . والآن في اوقات هذه المرأة وثيقة الام فقط .

في القرن العشرين تغيرت المقاييس من جديد . فبينما كان عصر النبطية في ايطاليا - حينما كان الرمان كانوا يصورون الجمال في عيناها في شكل قوام طويل رشيق مع اعضاء كثيرة - مثلاً - عامة - وكانوا يحرمون من ذلك ما يفسد الصورة الفائرة التي تلتصق به ابرقت الشهوة في النفس . والآن في اوقات هذه المرأة وثيقة الام فقط .

في القرن العشرين تغيرت المقاييس من جديد . فبينما كان عصر النبطية في ايطاليا - حينما كان الرمان كانوا يصورون الجمال في عيناها في شكل قوام طويل رشيق مع اعضاء كثيرة - مثلاً - عامة - وكانوا يحرمون من ذلك ما يفسد الصورة الفائرة التي تلتصق به ابرقت الشهوة في النفس . والآن في اوقات هذه المرأة وثيقة الام فقط .

في القرن العشرين تغيرت المقاييس من جديد . فبينما كان عصر النبطية في ايطاليا - حينما كان الرمان كانوا يصورون الجمال في عيناها في شكل قوام طويل رشيق مع اعضاء كثيرة - مثلاً - عامة - وكانوا يحرمون من ذلك ما يفسد الصورة الفائرة التي تلتصق به ابرقت الشهوة في النفس . والآن في اوقات هذه المرأة وثيقة الام فقط .

في القرن العشرين تغيرت المقاييس من جديد . فبينما كان عصر النبطية في ايطاليا - حينما كان الرمان كانوا يصورون الجمال في عيناها في شكل قوام طويل رشيق مع اعضاء كثيرة - مثلاً - عامة - وكانوا يحرمون من ذلك ما يفسد الصورة الفائرة التي تلتصق به ابرقت الشهوة في النفس . والآن في اوقات هذه المرأة وثيقة الام فقط .

في القرن العشرين تغيرت المقاييس من جديد . فبينما كان عصر النبطية في ايطاليا - حينما كان الرمان كانوا يصورون الجمال في عيناها في شكل قوام طويل رشيق مع اعضاء كثيرة - مثلاً - عامة - وكانوا يحرمون من ذلك ما يفسد الصورة الفائرة التي تلتصق به ابرقت الشهوة في النفس . والآن في اوقات هذه المرأة وثيقة الام فقط .

في القرن العشرين تغيرت المقاييس من جديد . فبينما كان عصر النبطية في ايطاليا - حينما كان الرمان كانوا يصورون الجمال في عيناها في شكل قوام طويل رشيق مع اعضاء كثيرة - مثلاً - عامة - وكانوا يحرمون من ذلك ما يفسد الصورة الفائرة التي تلتصق به ابرقت الشهوة في النفس . والآن في اوقات هذه المرأة وثيقة الام فقط .

في القرن العشرين تغيرت المقاييس من جديد . فبينما كان عصر النبطية في ايطاليا - حينما كان الرمان كانوا يصورون الجمال في عيناها في شكل قوام طويل رشيق مع اعضاء كثيرة - مثلاً - عامة - وكانوا يحرمون من ذلك ما يفسد الصورة الفائرة التي تلتصق به ابرقت الشهوة في النفس . والآن في اوقات هذه المرأة وثيقة الام فقط .

في القرن العشرين تغيرت المقاييس من جديد . فبينما كان عصر النبطية في ايطاليا - حينما كان الرمان كانوا يصورون الجمال في عيناها في شكل قوام طويل رشيق مع اعضاء كثيرة - مثلاً - عامة - وكانوا يحرمون من ذلك ما يفسد الصورة الفائرة التي تلتصق به ابرقت الشهوة في النفس . والآن في اوقات هذه المرأة وثيقة الام فقط .



## الفن سالت

يلقاً حاً الرئيس اليوغسلافي سنة

بلغراد - اذاعت وكالة تاتويغ ان الرئيس تيتو يتلقى ٢٥ الف رسالة تقريباً من مواطنيه سنوياً وقالت ان ذلك قد اتفق بعد اذ تقرر ان يرسل الى الوكالة بالاطلاع على ملف هذه الرسائل .

وهذه الرسائل التي تكتب بخط اليد يكون عنوانها عادة - الرفيق تيتو - بلغراد - وهي توجه الى الرئيس اليوغسلافي اما لطلب المساعدة او للتدخل في حالات شخصية او لتتبع عن التأييد او للمدح وفي غالب الاحيان لا يدع انتقادات ضد بعض المسؤولين المحليين او الاتحاديين الذين لم تترك وكالة تاتويغ اسماهم .

والرئيس تيتو يتطلع على جميع هذه الرسائل ذلك انه دهم ايمانه يرى انه عمل في الدرجة الاولى من الاممية . وتضيف وكالة تاتويغ ان الرئيس تيتو يمثل في ذلك بمادة شخصية للذين - تكلموا وصل الى علمه تبا مخالفة خطيرة تدخل الرئيس تيتو لوضع حد لها .

وهذا يذكر ان الرئيس تيتو تدخل في شهر كانون الثاني الماضي لصالح الكاتب اليوغسلافي ميهايلوف الذي كان قد كتب اليه بعد ان قضى ثلاث سنوات في السجن لعادته لتقام

## سنة

تقع القرية في امريكا اللاتينية جنوب خط الاستواء . يعيشون بمزمل عمن الصيغ والاضراب . ويشتملون بالزراعة ويصنعون وشربون -الزوم- وتتراوح اعمارهم بين ٨٥ و ١٢٠ سنة وليس فيما يتعلق بطقس اعمارهم اي غش فانهم من الطائفة الكاثوليكية ولديهم كل منهم شهادة عماد تثبت تاريخ ميلادهم .

اما تفسير هذا العمر الطويل فان مرجحه في نظر العالم البريطاني الـ سكوت والهدو . فانهم لم يعرفوا الحرب منذ ٤٠٠ سنة . فضلا عن ذلك فان الطبيعة خصتهم بطيب المناخ لان القرية مرتفعة عن سطح البحر ما بين ١٣٠٠ متر . وان درجة الحرارة تبلغ ١٩ على الدوام . كما انه ياتيهم عسل الدوام من الجبال المجاورة نسيم نقي عليل .

امراضهم نادرة جدا ويكادون لا يموتون الا نتيجة لحادث ظاري . او انهم يمرضون بالزوم اذا جاعهم زواو من الخارج .

لا ياكلون سوى النباتات . ولا يخزن اجسامهم سوى ١٧٠٠ حبة في اليوم - تقريبا ٢٥٠٠ من الدول الصناعية

يعتبر تزام الضباب فوق المظلات من اشد المشكلات التي تواجهها حركة الملاحة الجوية العالية . وتثير بعض التقديرات الاولى الى ان هذه المشكلة تكلف امريكا سنويا ما يزيد على ٧٥ مليوناً من الدولارات بسبب ما ينتج عنها من اضطراب لحركة الطيران فوق المظلات التي يكتنفها الضباب .

وفي محاولة للتغلب على هذه المشكلة وتشجيع ان الوكالة الاميركية للفضاء الجوي . استطاعت شركة اميركية ابتكار مادة كيميائية لا تحتوي على مادة سامة او ملوثة للجو . تستطيع اذا نفذت خلال الضباب ان تبعه بسرعة مذهلة . وبالمكان تفت هذه المادة بواسطة جهاز ارضي من خلال خرطوم يستطيع الارتفاع الى الجو لمسافة ١٠٠٠ متر . او بواسطة طائرة خاصة مزودة بشبكية خراطيم مثبتة على ظهر الطائرة تفت تلك المادة على شكل دخان سائل بشكل دائري . ومزودة بخرطوم مثبت في اسفل الطائرة يفت المادة على شكل رشاش مسحوق .

وتقول الشركة المنتجة لهذه المادة ان معظم شركات الملاحة الجوية في امريكا وكندا تستعمل الان هذه المادة .

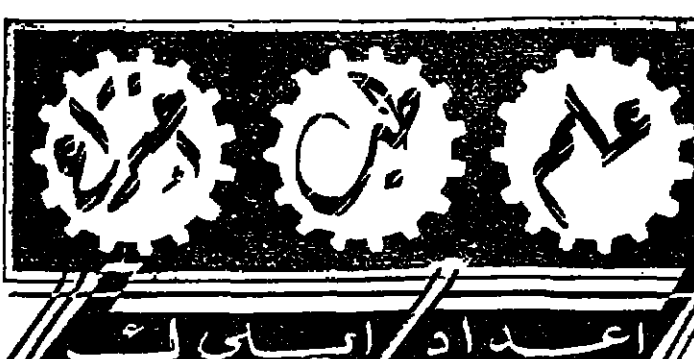
ان معظم ما يؤخذ من عواطف البشر على انه حب . لا يمت الى الحب الا في مظهره . فاما لم تكن العاطفة متغلغلة في اعلى انوار نفس المرء . كانت مجرد انكسار لصوره زائفة لمعاطفة مرعنان . ما تزول امام من الدهر . وظلوا الاجسـ

الحب الصادق . عاطفة فلسفية . تجعل صاحبا على استعداد لان يموت في سبيل غايته . فالرجل قد يرى الف امرأة . ويحب بين . ولكنه لا يحب غير واحدة . ويحبها دون ان يدري لهذا الحب سرا .

ان معظم ما يؤخذ من عواطف البشر على انه حب . لا يمت الى الحب الا في مظهره . فاما لم تكن العاطفة متغلغلة في اعلى انوار نفس المرء . كانت مجرد انكسار لصوره زائفة لمعاطفة مرعنان . ما تزول امام من الدهر . وظلوا الاجسـ

الحب الصادق . عاطفة فلسفية . تجعل صاحبا على استعداد لان يموت في سبيل غايته . فالرجل قد يرى الف امرأة . ويحب بين . ولكنه لا يحب غير واحدة . ويحبها دون ان يدري لهذا الحب سرا .

الحب الصادق . عاطفة فلسفية . تجعل صاحبا على استعداد لان يموت في سبيل غايته . فالرجل قد يرى الف امرأة . ويحب بين . ولكنه لا يحب غير واحدة . ويحبها دون ان يدري لهذا الحب سرا .



## اعداد

عندما يتلف الانسان النباتات ويعجل مراحل انقراضه . . .

وجب على الطبيعة ان تشتغل مئات الملايين من السنين بانصاف الغابات والحقول والبرق وسق الانهار وتأمين الماء للزهور وغيرها من روائع ... وماذا نرى في العصر الحاضر اذا علمه الثروة الطبيعية التي استغرق اتمامها ذلك الوقت الطويل ؟ نرى الانسان الصانع منكبا على انلاهايشي الوسائل وبغير وعي تنتاج فعله !

فان مبادئ الاسمنت المسلح نخل اجل الغابات والبرق الضراء . والاقلام

والقرب ان العالم المعاصر يتصرف كانه يجهل ضرورة هذه النبات لتوفير الاوكسجين للانسان . ثم يبدو انه يجهل ايضا الفائدة الطبية التي . مع ان العلم اثبتها مرارا .

اخر ما يذكر في هذه المشاريع التدمير . مشروع بنا . طريق اوتوستراد في وسط غابة امازونيا بامريكا اللاتينية . مع ان العلماء جميعا يحذرون التبريد من اتمام هذا المشروع لان مجرد سق هذه الطريق على طول ثلاثة الاف كيلومتر في وسط ابر غابة في العالم . انما يونسك ان قلب التوازن الطبيعي وان يحرم القارة الاميركية من ملت الاوكسجين اللازم لها .

من اعداء النبات ايضا . فضلا عن الانسان الصانع المعاصر . جنس الماعز الذي يعتبره علماء النبات بمثابة آفة وكرامة ! فمن خصائص الماعز انه يقضم ويحترق كل اخضر ولا يبقى على س .

واظفوا في اوسترايا والقيديسة علانة حيث اباد الماعز اجناس كثيرة من النبات .

ويجري هذا التخريب بينما كاد يهتدي فريق من العلماء الاميركيين الى اسلوب ناجح لمعالجة البلهارسيا بواسطة النبات !

لقد وجدوا ان بعض اجناس النبات المائي يشتمل على مادة سميكة بالصابون وان هذه المادة تبيد طفيليات البلهارسيا

كان الطفل يلعب مع ابنة الجيران نصفيرة . علما قرر الاثنان ان يسبحا معا في البحر . ولا كانت الطريقة الوحيدة للاحتفاظ بياهمما جافة هي خلعها . . . . .

خلع الطفلان بياهمما تماما نظر الطفل الى زميله في دحمة من قال : يا الهى . . . لم اكن اعتقد ان هذا من هذا الخلاف الكبير !

كان الطفل يلعب مع ابنة الجيران نصفيرة . علما قرر الاثنان ان يسبحا معا في البحر . ولا كانت الطريقة الوحيدة للاحتفاظ بياهمما جافة هي خلعها . . . . .

خلع الطفلان بياهمما تماما نظر الطفل الى زميله في دحمة من قال : يا الهى . . . لم اكن اعتقد ان هذا من هذا الخلاف الكبير !

كان الطفل يلعب مع ابنة الجيران نصفيرة . علما قرر الاثنان ان يسبحا معا في البحر . ولا كانت الطريقة الوحيدة للاحتفاظ بياهمما جافة هي خلعها . . . . .

خلع الطفلان بياهمما تماما نظر الطفل الى زميله في دحمة من قال : يا الهى . . . لم اكن اعتقد ان هذا من هذا الخلاف الكبير !

كان الطفل يلعب مع ابنة الجيران نصفيرة . علما قرر الاثنان ان يسبحا معا في البحر . ولا كانت الطريقة الوحيدة للاحتفاظ بياهمما جافة هي خلعها . . . . .

خلع الطفلان بياهمما تماما نظر الطفل الى زميله في دحمة من قال : يا الهى . . . لم اكن اعتقد ان هذا من هذا الخلاف الكبير !

كان الطفل يلعب مع ابنة الجيران نصفيرة . علما قرر الاثنان ان يسبحا معا في البحر . ولا كانت الطريقة الوحيدة للاحتفاظ بياهمما جافة هي خلعها . . . . .

خلع الطفلان بياهمما تماما نظر الطفل الى زميله في دحمة من قال : يا الهى . . . لم اكن اعتقد ان هذا من هذا الخلاف الكبير !

كان الطفل يلعب مع ابنة الجيران نصفيرة . علما قرر الاثنان ان يسبحا معا في البحر . ولا كانت الطريقة الوحيدة للاحتفاظ بياهمما جافة هي خلعها . . . . .

خلع الطفلان بياهمما تماما نظر الطفل الى زميله في دحمة من قال : يا الهى . . . لم اكن اعتقد ان هذا من هذا الخلاف الكبير !

كان الطفل يلعب مع ابنة الجيران نصفيرة . علما قرر الاثنان ان يسبحا معا في البحر . ولا كانت الطريقة الوحيدة للاحتفاظ بياهمما جافة هي خلعها . . . . .

## الإسلام في مصر

### مطلوب من الغرف التجارية

في القصة القريبة عدل لا يستهان به من الشركات المساهمة ، وتبعه في القدس العربية اكبرها وتأتي بعدها نابلس - دجرت هذه الشركات بعد الاحتلال على عدم توزيع اية نسبة من ارباحها على المساهمين ، ولا سيما مساهمي المساهمين ، ولم تنشر اية شركة اية ميزانية عمومية لها ، تبين فيها ارباحها ومصاريفها ، والحجة غير الملتزمة هي انهم لا يريدون تحت ظروف الاحتلال ان يكتشفوا ارباحهم حتى يتهربوا من دفع الضرائب المستحقة ، بالطبع هم يدفعون الضرائب ، لكن حججهم هذه يؤولونها للمساهمين ليبروا تقاضيه عن دفع مستحقات هؤلاء المساهمين .

مفهوم ذلك ان اعضاء مجلس ادارة كل شركة ، ومندوبيها ومستشاريها القانوني يتصرفون في احوالهم ، بما يوافق مصالحهم ، لا بد ان يوضع حد لمعاملات الشركات التي تقوم بها ، ويكون ذلك في رأيي ، بان تقوم الغرف التجارية والصناعية في كل مدينة من

## اقتراح الملك حسين قصص بالدراسة المجادة بقلم : فؤاد جبر

الشرق الاوسط على حافة الحرب منذ حزيران ١٩٦٧ . اقتراح يجب ان نمر به دون تامل ، فهو - في رأيي - على جانب من الاهمية بكان ، وما من شك في ان القبول بهذا الاقتراح ودعمه بشكل خطوة وشريفة للشبكة الشرق اوسطية ، حل يكفل لشعوب المنطقة حقوقها كاملة - فنعلم ان دور الفاتح يسجن زعماء الاديان الثلاثة - اذا قدر لثقل هذا المؤتمر الانساني ان يعقد في سلاسلهم الايمان بالله ، وسيكونون في الشبكة من الزاوية الدينية وكذلك الانسانية ولن يستعينوا ابدا بمصر ابدا ، شعوبهم - اطفالا ونساء وشيوخا ولن يتركوا الخط والكراهية والاساءة ثنائية تلعب دورا ان يكون ابدا في صالح السلام للشعوب .

ان التمسق في مفهوم ما جاء في تصريحه الصريح يدل على ان هناك تفرقا عريضا اكثر واقعية من اي وقت مضى وان زعماء الدول العربية يتطلعون باهتمام بالغ الى نتائج الزيارة التي قام بها المعامل الاردني لواشنطن . وعلى جميع الاحوال لا يمكن الهروب من حقيقة قايمة وواضحة وهي ان توسل الملك حسين في مباحثاته التي تقدم نحو بلوغ الحل وتحقيق السلام ان يكون في صالح الاردن فحسب . بل في صالح القضية بشكل عام . لان مشكلة الشرق الاوسط التي خلفتها حرب حزيران ١٩٦٧ ، ليست اردنية - اسرائيلية - بل عربية - فلسطينية .

## لقاء سلوان مع شباب بلاطة

من عبد النعم البوؤ - نابلس رغم ريادة الاحوال الجوية التي يوم الجمعة الماضي على ملعب الشيخ جراح بالقدس فريق سلوان الهلثي الرياضي مع فريق مركز شباب بلاطة في مباراة متوسطة المستوى تقاسم فيها الفريقان شوطي المباراة . وقد كان للفريقين التلح الذي دخلت مرمى بلاطة في الدقائق العشر الاولى اثر في سيطرة فريق سلوان على معظم فترات الشوط الاول من المباراة ، حيث فوجئ فريق بلاطة بذلك مما جعل افرادها يلعبون دون اي ترتيب او نظام رغم تسجيل خط هجومهم هفلا - هذا وقد استغل فريق سلوان الوضع حيث تمكن من خط هجومهم من تسجيل هدفين اخرين ليكونون رصيدهم في نهاية الشوط الاول اربعة اهداف مقابل هدف لفريق بلاطة .

وتبدل الحال بالنسبة لفريق بلاطة في الشوط الثاني حيث ظهر فريق بلاطة في مستوى افضل مما كان عليه في الشوط الاول حيث بادل فريق سلوان الهجمات وتمكن من السيطرة على المباراة . ورغم الفرس العديدة التي اصبحت تطفه هجومه الا ان عدم الدقة في التصويب من جهة والمعارضة من جهة اخرى حالت دون خروج فريق بلاطة ولو متعادلا مع سلوان الذي تمكن من تسجيل هدفين اخرين في الشوط الثاني ليصل رصيدهم في نهاية المباراة اربعة اهداف مقابل هدف لفريق بلاطة .

## هل الحب اعمى ؟

وهو يتخذ من جث السجين ولون النار .. او يذبح بهم الى الاسود ملجأ يوما ليتخرج عليهم التي وما ابعث القسوة حين تركي من .. وتعرض باسم الله .. وكمن من عواطف متكررة اخرى في العمى الى جانب القسوة والكره .. فلتنظر الى الحب بعد ذلك .. ان تجد له وصفا خيرا من فقه التي اوردته القديس بولس : الحب يحتل المذاب فولا .. ويقل رحما ..

.. الحب لا يفسد ق .. يتصرف في الغطاء .. ولا يعلل لفس .. ولا يسعى الى شر .. انه مبدئ .. في مرحلة الطفولة .. وهو في النفوس في الزواج .. وهو اليأس الشافي من جراح الحياة .. وهو الملهم الاكبر الذي يفتح العيون .. ذلك يقبل ان يكون الحب .. الحب يؤثر على كيان السلول والحكومات

من القراء من قد يقال ان موضوع هذا الكتاب مجرد اشاء الى السور شاعري عاطفي لعل له بالوطن العربي في الحياة .. والذين يفهمونه على هذا المعنى .. لم يستوعبوا حقيقة ما .. فهو قد تناول الحب والطفولة والزواج وهي لعمدة تاريخ الر .. اذا فتلناهم من جميع النواحي .. الوصال التي تفرق مصائر الامم والحكومات .. والجنس .. والحيات .. بله الاسرار .. وكمن من دولة رايناها تفرق لان افرادها استولت .. قلب ملكها لاصطف بكل شي .. وكمن راينا من شعب قرر من ملكه انه استعز برشه من اجل امرة .. اجل ، فان الحب بالروابط القسوة لم يبالد ..

ولرابطة الزوجية قسوة ذاتها .. رسمي في جميع التراجع .. ولكن الخطوة رابطة لا تقل عنها قسوة .. ولا تقل عنها في الوقت ذاته خطوة .. فكمن من خطوة كانت غير موفقة .. حيث عدم انسجام قلبين صاحبيها .. فخلعت اثارا اختلف حياتهما ، فاما .. يستوفى الطغيان من ان الصداقة الصادق متبادل بينهما ، يتثنى الذي يتسرع في اتمام الزواج .. والطفولة العاطفة الواسعة التي تمثل اثارا .. انها حب .. وما هي سوى التنازع .. اما اذا كانت الخطوة موفقة .. فليكن راد كل من الطغيان بالطفولة والطفولة والطفولة من استعز برشه من اجل امرة .. انها ان تكلفه شيئا ، ولكنها .. تتشبه الحب الغافل ، او تجلس .. العاطفة التي ران عليها الصداقة .. وليوطن الطغيان نفسه على ان يكون الحب حلال كل ما قد يذبح في .. خلف ، او ينشأ من مشكلات .. من خلاف ادى الى قسم خطوة .. ولكن الطغيان لا يبتلي ان يعرف .. تلاق اذا كان الحب قائما ..

افتحوا الابواب للحب .. ولن نجد عبارة نختم بها هذا الكتاب خيرا من ان نقول ..

مصاريعها للحب .. فانه العاطفة التي لا تعرف .. الفشل والاخفاق ، والتي .. تقاوم عادات الزمن وتصلح .. لعواصف الحياة .. انه النور الذي يشق الظلمات ، والرفيق الذي يؤنس في الوحدة ..

افتحوا الابواب لصداقة .. للحب .. دعوا الحب يدخل .. واذا ذلك ، ستجئون في كل بيت .. بل في كل نفس .. انتم لكم في كل يوم وساعات .. انفس الزئبون ، بما تحسرون .. من بوابد السلام ..

تم الكتاب -

## النشاط الرياضي للواء نابلس

اتحاد نابلس ٣٠ نقطة مقابل ٢٨ نقطة حكم المباراة محمد سعيد ، جمال داود وفي تمام الساعة الثالثة كان موعد اللقاء الكروي الكبير بينهما الا انه لم تمض ٢٥ دقيقة من المباراة حتى حدث ما لم يكن في حساب احد .. اصطلح بعض اللاعبين من الفريقين عندما قام احد لاعبي فريق الاتحاد ، اللاعب محمد سعيد من خط هجوم الاتحاد ، يتزل على ارجلها الجمهور والارض حولها ليسد المباراة الرقيقة ، وقد حاول الدايرون جهدهم لاداء المباراة ولكن دون جدوى .

## التصفيات النهائية لمدارس وكافة الفوت

على ملعب المدرسة الصلاحية جرت التصفيات النهائية لمدارس الكوالة في اللواء بكرة الطائرة وكرة السلة . ففي كرة الطائرة التقى فريق مدرسة جيتن الاعدادية بفريق مدرسة الفاضلية وقد تمكن فريق مدرسة جيتن من الفوز على فريق مدرسة الفاضلية بشوطين مقابل لاشي ، وذلك حصلت مدرسة جيتن الاعدادية على كأس كرة الطائرة لعام ١٩٧٢ . حكم المباراة حسي يونس .

وفي كرة السلة تمكن فريق مدرسة فوكرم الاعدادية من التغلب على فريق مدرسة جيتن الاعدادية ب ٢٢ نقطة مقابل ١٤ نقطة وذلك بفوز مدرسة فوكرم بكأس كرة السلة لعام ١٩٧٢ . حكم المباراة راسم يونس ، وحسن يونس .

## النشاط الرياضي للواء طوكرم

جرت المباريات النهائية بكرة السلة لمدارس المرحلة الاعدادية والتي اشترك فيها ٢١ مدرسة اعدادية بحضور السيد فريد بركة مدير التربية والتعليم للواء . وقد جرت المباريات على طريقة الغلوب من مرة واحدة وقد اسفرت المباريات عن فوز مدرسة بيت فوكرم الاعدادية على الفريق الاول بعد فوزها على مدرسة المراهبين الاعدادية ب ٢٨ نقطة مقابل ١٤ نقطة وحصلت مدرسة المراهبين على المركز الثاني .

## كرة القدم

ضمن فئاق دوري المدارس الثانوية التي فريق مدرسة فوكرم الثانوية مع فريق مدرسة سفيت الثانوية وذلك على ملعب جيتن وقد تمكن فريق مدرسة فوكرم من الفوز على فريق مدرسة سفيت الثانوية بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد . حكم المباراة نبيل البليبي .

اتحاد نابلس - منتخب غزة وعلى ملعب بلدية نابلس نجحت المدرسات بالاف الطرزين لشاهدة اللقاء الكبير بين فريق نادي الاتحاد الرياضي بنابلس مع فريق منتخب شباب غزة وذلك يوم الجمعة الموافق ١٩٧٢-٣-٢٠ وقد اسفرت المباراة عن فوز منتخب غزة على فريق الاتحاد بثلاثة اهداف نظيفة .

## المتعة طحة

اعلام - وياح خالد نعمه - راس علي بطولة كرة الطاولة الفردي والزوجي لمدارس المرحلة الابتدائية للاناث

جرت يوم الجمعة الماضي في قاعة المدرسة الثانوية التصفيات النهائية لمدارس الكات الابتدائية في اللواء ، باشراف موجه التربية الرياضية وقد اسفرت عن النتائج التالية :

**البطولة الفردية**

فازت الطالبة نيتال ابو لادي من مدرسة الكرمل بالمرتبة الاولى ، فازت الطالبة سعاد شامخ من مدرسة الفخشاء بالمرتبة الثانية ، فازت الطالبة سحر محمود من مدرسة يوردين بالمرتبة الثالثة .

**البطولة الزوجية**

فازت الطالبتان سوسن جردانه - باسمه يونس من مدرسة الكرمل بالمرتبة الاولى ، فازت الطالبتان رجا يونس - سولا ، من مدرسة الفخشاء ، بالمرتبة الثانية ، فازت الطالبتان فيروز كتمان - عنان ، من مدرسة قرطبة بالمرتبة الاولى ، من مدرسة قرطبة بالمرتبة الثالثة .

## الكلمات الالفية :

- ١ - يعتمد عليه ، معن .
  - ٢ - حاول ، القهر في حالة اكتماله
  - ٣ - حرف جر ، أداة حصر ، خاصية
  - ٤ - المداينة .
  - ٥ - عاصمة عربية .
  - ٦ - تصنع السكاكين منه
  - ٧ - حرب مغال ، والفة
  - ٨ - ساعد ، للجميل
  - ٩ - مسكين ، احد الاخوان
- ١٠ - غوار ، من العائلة المالكة

## دراما مياه الورد من بور سعيد

على مستوى جيد - التمثيل هو الاخر لا يأس به - شوشانا وريد كانت مثال الام الحريصة على رعاية بنتها . بعد ان اصبحت هي المسؤولة الوحيدة عنها ولكن انطباعها وجهها كانت بصوتها جامدة ، ولم يشعر المشاهد بالصرار المتعمد في انصافها في تقاسم زوجها هتلا ، ومرت بطريقها بور سعيد وهذا تلتقي مع السيد عتيبي ، الرجل الذي احبها عندما كانت في مطلع الحياة وتوصل الامة الى القدس وهذا تفتتح بتمسك لكتيشته مع ابنها . وكانت يوم تلتقي الامة احده من رفق صياها السكان في بور سعيد . زنجي شاب . حسن الطلعة ، يمسى احمد ، لكي يعمل في النسيون - وسرعان ما يصبح احمد هو موضوع اهتمام الام وابنتها . كل واحدة منهم تهتم به بطريقة الخاصة ولعل مصدر هذا الاهتمام ، كونه الرجل الوحيد بقرين .

وتتطور الاحداث ببطء .. وتشر ان مثال اسرار غامضة تستكشف حقيقتها في اخر الفيلم .. وان احمد سيكون له شأن واثار في هذه الاسرار . ثم يتضح ذات يوم ان احمد يبيع الفستق في المدينة القديمة ، وعندما تمسح الامة بذلك تقف ، وترسل احمد الى بورسعيد وتستغنى عن خدماته . والفيلم التلفزيوني المذكور سبق في ايدى التلفزيون في ايامه فيلم - والمثلثة الماضي وكان من المقرر اعادة بثه قبل ثلاثة اشهر بناء على طلب الكثيرين من المشاهدين ولكن البث تأجل في اخر لحظة لاسباب فنية .

وعند عرض هذا الفيلم لأول مرة ، اخذ النقاد عليه نهائيه القوية ، فالتأهية التي يجب ان تصل فيها الاحداث قمتها جات تافهة باهتة غير متوقفة ، ولا تناسب مع التطورات التي سبقتها . ولشاهد لا يستطيع ان يفهم لماذا كان بيع الفستق هو نقطة التحول الحاسمة التي تؤدي الى النهاية .

يقول المؤلف الذي قام بنفسه بتحويل قصته الى سيناريو تلفزيوني : الواقع لم تحدث تغيرات كبيرة في القصة عندما تحولت الى سيناريو - تلفزيوني طابعها القصصي يعكس مناقشات بين اطالها ، توتو نايم عن الانتقال السريع في الامكان والاحداث والعناصر القرائية التي تبدو مقلقة بجم من المفوض الفاتح . قد حاولت ان اصور جو البلاد الشرقي في عهد الانتداب البريطاني .. وحرصنا ان يكون كل شيء مطابقا للواقع وبذلك جهدا للحصول على سيارة من ذلك العهد ، والقيام نظرة على مصف ازياء ، تلك الفترة ، لتكون الازياء مطابقة ايضا .

الاخراج الذي نهض به رام فيفي ، والتصوير الذي قام به اسحق اوون ، وسائر النواحي الفنية في الفيلم كانت

## الطبال الصغير

نواصل حديثنا عن ديان كسادول فنقول : يمكن فريق ديان الفنية مفروسة بالورد ، قبل عشر سنوات ، كان وضع المشكين الزوج صعبا .. ولم يكن من الامور المألوفة ان تظهر ممثلة زنجية في دور رئيسي فيلما بعد فيلم - والمثلثة الزنجية التي تظهر في دور مركزي مرة كل ثلاث سنوات كانت محظوظة - ديان التي لعبت دورها السينمائي الاول في فيلم - كارمن جوتز - عام ١٩٥٥ ، وقوبلت باعجاب في كل مكان عرض فيه هذا الفيلم . قررت ان تغلب على هذه القصة ، وان تغلب المستحيل لفتح الابواب وموهوبه وذات ارادة حديدية لا تقهر والصامدة غير المكتوبة استغقت بهذا وبمواهبها وواجهت ديان حينما توجهت الى الاستحقاق ، وعدم الاكتران ، ولم يفهم هذا في عظمها ، فهي بنفس الوقت كانت ممثلة مسرحية محبوبة ومرغوبة ، وناجحة ، ومفتحة ذات صوت دافئ ، تنفي في اوقى التواقي الليلية في نيويورك .

واستمرت الحركة غويلا . وكان كديان بعض الانتصارات . فقد ظهرت من سنة ١٩٥٥ وحتى سنة ١٩٦٧ في ثلاثة افلام هوليوودية ، وكانت ادوارها في الافلام الثلاث ناضجة واتى النقاد عليها ، ولكن ليس هذا ما كانت تعلم به الفتاة الصغيرة . فقد كانت تريد ان تمشي كل سنة ثلاثة افلام على الاقل ، حتى جاءها الفرصة الكبرى عندما اختيرت لتكون بطلة المسلسل التلفزيوني - جوليا - ولتلب دور الامة الزنجية التي سقط زوجها في فيتنام لذلك لها





